



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Edital de Processo Seletivo Público
Simplificado 004/2015

Período: **VESPERTINO**

Cargo: **PROFESSOR ARTE**

INSTRUÇÕES

- Nesta prova você encontrará:
10 (dez) questões de Língua Portuguesa,
10 (dez) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e
20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 40 questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escuro ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine e date, no verso, o **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 3 (três) horas.

**INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO
DO CARTÃO-RESPOSTA**

MARQUE ASSIM:

NUNCA MARQUE ASSIM:

AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Blumenau, 20 de setembro de 2015.

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia, a seguir, o texto de Lya Luft, referência para as questões 1 a 10.

Nós, os Picassos

Todos somos Picassos. Só não sabemos disso. Foi o que descobri ao visitar a bela exposição de obras do pintor espanhol, em cartaz na Oca do Parque do Ibirapuera, em São Paulo. Tudo lindamente organizado, uma guia tranquila falando baixo, dando-nos tempo de olhar, refletir, sentir. Perfeito.

Simplesmente sonhar para que outros sonhem juntos, não é isso o que fazem em boa parte os artistas? Bom, eu pensava enquanto apreciava a mostra, a gente é uma multidão de picassinhos, mas bobos demais para nos darmos conta disso, prisioneiros da nossa cotidiana mediocridade, jogando fora a nossa vida. Que pena, que pena...

Um dia desses, estressada, resolvi fazer aquarela. Pois é, logo aquarela que é tão difícil. Tive aulas com uma amiga, grande pintora, mas, quando ouvi as explicações e abri os belos livros que ela me emprestou, constatei mais uma vez que não queria aprender teoria nenhuma (a esta altura da vida, ando empenhada em desaprender uma porção de coisas). Fiz umas aquarelas ruins, desobedecendo propositalmente às instruções mais elementares. Mas os títulos eram bem bonitos: Flores Espantadas ao Sol, Olho Azul, Aguardando o Amanhecer, Ascensão Perplexa. Percebi que meu território continuava sendo o das palavras e desisti de pintar. Não sem antes combinar com minha amiga que um dia faríamos uma exposição (ela como curadora), em que minhas poucas aquarelas ficariam voltadas para a parede, só os títulos à vista. A exposição se chamaria Versos de Aquarela. Demos boas risadas: a grande terapia.

De modo que não falo em sermos Picassos-artistas, mas Picassos da vida. Para esse homem maravilhoso o tempo não existia. E não existe, mesmo: funciona para demarcarmos o horário de nossas atividades, como alimentar as crianças ou matar o semelhante, contemplar ou criar a beleza, atormentar alguém de quem queremos nos vingar (essa é mais comum do que imaginamos, ai de nós). Para Picasso, que enfrentou grandes conflitos pessoais e mundiais, a vida era um dom precioso demais para ser desperdiçado. Ele a valorizou, apreciou, respeitou. Soube ser sério, soube ser doido, soube ser humano, soube ser brincalhão, soube ser igual aos mais simples. Criou obras incríveis, cometeu erros como todo mundo, foi amigo, apaixonou-se e fez filhos numa idade que, para a maioria de nós, os acovardados, é o começo do fim, é a morte antecipada pelo preconceito ou pela acomodação.

Picasso não se aposentou da existência, como geralmente fazemos aos 50 anos, aos 60 ou pouco depois, se é que não nascemos já aposentados. Vestimos o pijama ainda que metafórico, arrastamos as pantufas pelo corredor da vida, para nos sentarmos na cadeira de balanço da amargura, abraçados à almofada das eternas lamentações – ah, como fomos injustiçados, como nada deu certo para nós que tanto nos sacrificamos...

Nem imaginamos que poderíamos, ainda, ou pela primeira vez, tomar nas mãos as rédeas da nossa sorte e criar: se não quadros maravilhosos, pelo menos a nossa própria vida – enquanto palpita em nossa alma alguma emoção, e brilha alguma inquietação em nosso pensamento.

(LUFT, Lya. Ponto de vista. Revista Veja, abr., p. 22, 2004).

*Picasso – Pablo Picasso, escultor e pintor espanhol, representante do Cubismo.

- 1- No texto lido predominam as seguintes funções de linguagem (assinale a alternativa correta):
 - (A) Função conativa ou apelativa e função poética.
 - (B) Função fática e função metalinguística.
 - (C) Função expressiva ou emotiva e função poética.
 - (D) Função referencial ou informativa e função metalinguística.
 - (E) Função expressiva ou emotiva e função fática.

- 2- Em que alternativa a regência verbal está de acordo com a norma culta?
 - (A) Picasso ansiava em fazer muita coisa na vida. E o fez.
 - (B) Eu já assisti o vídeo sobre as peripécias de Picasso.
 - (C) A vida lhe chamou, dizendo: – Chamei por você, por que não me ouves?
 - (D) Afinal, do que nós mais precisávamos era de uma boa dose de loucura na vida.
 - (E) Convém lembrar da importância dos “Anos Loucos” para a obra de Picasso.

- 3- De acordo com o final do quarto parágrafo, antecipa-se a morte (assinale a alternativa correta):
 - (A) Sendo escravo do tempo.
 - (B) Enfrentando grandes conflitos pessoais e mundiais.
 - (C) Deixando-se levar pelo preconceito ou pela acomodação.
 - (D) Sendo sério, cumprindo atividades rotineiras, atormentando alguém.
 - (E) Cometendo grandes erros, com o todos os seres humanos.

- 4- Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, correlacionando os verbos indicados à sua devida conjugação.

Primeira coluna:

1. “[...] uma guia tranquila falando baixo,[...]” – verbo falar (primeiro parágrafo)
2. “Simplesmente sonhar [...]” – verbo sonhar (segundo parágrafo)
3. “[...] para que outros sonhem juntos,[...]” – verbo sonhar (segundo parágrafo)
4. “[...] enquanto apreciava a mostra,[...]” – verbo apreciar (segundo parágrafo)
5. “[...] meu território continuava sendo [...]” – verbos continuar, ser (terceiro parágrafo)
6. “[...] um dia faríamos uma exposição [...]” – verbo fazer (terceiro parágrafo)
7. “[...] essa é mais comum do que imaginamos, [...]” – verbo imaginar (quarto parágrafo)
8. “[...] e fez filhos numa idade que, [...]” – verbo fazer (quarto parágrafo)
9. “[...] para nos sentarmos na cadeira de balanço [...]” – verbo sentar (quinto parágrafo)
10. “[...] abraçados à almofada [...]” – verbo abraçar (quinto parágrafo)

Segunda coluna:

- () Presente do indicativo.
- () Pretérito perfeito do indicativo.
- () Pretérito imperfeito do indicativo.
- () Futuro do pretérito do indicativo.
- () Presente do subjuntivo.
- () Infinitivo pessoal.
- () Infinitivo impessoal.
- () Particípio.
- () Gerúndio.
- () Conjugação composta (perifrástica).

A alternativa correta é:

- (A) 8, 4, 9, 7, 5, 2, 3, 1, 6, 10.
- (B) 3, 4, 8, 9, 7, 5, 10, 6, 1, 2.
- (C) 7, 9, 4, 6, 10, 2, 8, 5, 3, 1.
- (D) 10, 8, 3, 7, 4, 9, 2, 1, 5, 6.
- (E) 7, 8, 4, 6, 3, 9, 2, 10, 1, 5.

- 5- Diante de cada afirmativa, escreva V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () “Homem maravilhoso” é o sujeito da oração “Para esse homem maravilhoso o tempo não existia.” (quarto parágrafo).
- () Os vocábulos “faríamos”, “metafórico” e “poderíamos” são acentuados graficamente, com base na mesma regra de acentuação.
- () No período “Para Picasso, que enfrentou grandes conflitos pessoais e mundiais, a vida era um dom precioso demais para ser desperdiçado.” (quarto parágrafo), há uma oração explicativa e uma oração que exprime finalidade.
- () A conjunção “mas” no segundo, no terceiro e no quarto parágrafo do texto lido estabelece relação semântica de oposição, contraste.
- () O acento grave (de crase) não é obrigatório em “Fiz umas aquarelas ruins, desobedecendo propositalmente às instruções mais elementares.” (terceiro parágrafo).

A alternativa correta é:

- (A) F, V, V, V, F.
- (B) V, F, F, V, V.
- (C) F, V, F, F, V.
- (D) V, F, V, F, F.
- (E) F, F, V, V, F.

- 6- Releia este período do terceiro parágrafo:

“Não sem antes combinar com minha amiga que um dia faríamos uma exposição (ela como curadora), em que minhas poucas aquarelas ficariam voltadas para a parede, só os títulos à vista.”

A expressão “à vista”, do texto “Nós, os Picassos”, tem o mesmo sentido, a mesma ortografia e o mesmo acento grave (de crase) que a expressão empregada na seguinte oração (assinale a alternativa correta):

- (A) Vendou à vista para brincar de esconde-esconde.
- (B) Apesar da crise, vendeu à vista e não a prazo.
- (C) A burca, veste islâmica, somente deixa à vista os olhos.
- (D) A mãe à vista o filho até mesmo no escuro.
- (E) O professor elogiou o aluno à vista de todos.

7- Analise as afirmativas:

- I- Há três adjetivos em “Tudo lindamente organizado, uma guia tranquila falando baixo, [...]” (primeiro parágrafo).
- II- Em ambos os períodos “Todos somos Picassos.” (primeiro parágrafo) e “Para Picasso, [...] a vida era um dom precioso [...]” (quarto parágrafo), o predicado é nominal.
- III- No último parágrafo, a conjunção “se” introduz uma oração subordinada adverbial condicional em “[...] se não quadros maravilhosos,[...]”.
- IV- No quarto parágrafo, pode-se usar tanto a próclise – “Ele a valorizou [...]” – quanto a ênclise – “Ele valorizou-a”.
- V- No quinto parágrafo, “metafórico” quer dizer “metalinguístico”.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (C) Apenas afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas afirmativas IV e V estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

8- Diante de cada afirmativa referente ao texto “Nós, os Picassos”, escreva V para as verdadeiras e F para as falsas.

- I- Lya Luft se denomina escritora e pintora, haja vista a oração “A exposição se chamaria Versos de Aquarela.” (terceiro parágrafo).
- II- A descrição de Picasso reflete um ser que não se rendeu às limitações sociais e próprias do tempo, exemplo que deveria ser seguido por “nós”, ou seja, o “Picassos” no plural.
- III- O texto trata unicamente das semelhanças entre Picasso e nós, pessoas comuns.
- IV- O texto evidencia que devemos ser capazes de exercer a arte da vida e da construção de nós mesmos. Afinal, cada um de nós tem sua parcela de dons ou talentos.
- V- No título “Nós, os Picassos” e na oração “Tive aulas com uma amiga, grande pintora, [...]” (terceiro parágrafo), as vírgulas são empregadas para separar uma expressão que explica ou qualifica o termo antecedente.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.

9- Releia o quinto parágrafo:

Picasso não se aposentou da existência, como geralmente fazemos aos 50 anos, aos 60 ou pouco depois, se é que não nascemos já aposentados. Vestimos o pijama ainda que metafórico, arrastamos as pantufas pelo corredor da vida, para nos sentarmos na cadeira de balanço da amargura, abraçados à almofada das eternas lamentações – ah, como fomos injustiçados, como nada deu certo para nós que tanto nos sacrificamos...

Nesse trecho, as expressões “pijama”, “pantufas” e “cadeira de balanço” se referem à:

- (A) Demência.
- (B) Aposentadoria.
- (C) Velhice.
- (D) Amargura.
- (E) Lamentações.

10- Assinale a alternativa correta sobre o texto lido:

- (A) No título, alterado o teor do nome próprio com a desinência do plural, verifica-se que há mais do que um Picasso, alvo de construção no texto.
- (B) O texto mostra que Picasso é um sujeito super-humano, nada convencional, capaz de uma originalidade incomum.
- (C) No texto, Luft ressalta mais os traços do homem-artista que há em Picasso do que o homem comum.
- (D) Nesse texto de teor opinativo, a autora declara que desistiu da vida: “[...] constatei mais uma vez que não queria aprender teoria nenhuma (a esta altura da vida, ando empenhada em desaprender uma porção de coisas).” (terceiro parágrafo)
- (E) “A grande terapia” (terceiro parágrafo), segundo a autora, é criar, pintar, escrever e rir.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

- 11- Quase 13% do volume exportado pelo estado de Santa Catarina em 2014 foram destinados a um único país. (WESTERKAMP, W. A. Conheça os países que mais importam produtos de SC. Disponível em: <http://www.noticenter.com.br>. Acesso em: 18 ago. 2015). Assinale a alternativa que indica o maior comprador de produtos catarinenses:
- (A) Japão.
 - (B) Argentina.
 - (C) Chile.
 - (D) Estados Unidos.
 - (E) Reino Unido.

- 12- “O esporte desempenha um importante papel na formação do homem e da vida em sociedade, matriz de socialização e transmissão de valores, forma de sociabilidade moderna, instrumento de educação e fonte de saúde, estes são alguns dos atributos do fenômeno esportivo. Particularmente no caso brasileiro, o esporte é parte fundamental da cultura do país tomada como representação da identidade nacional, incorporando na sua prática os valores da sociedade. O esporte é espetáculo ritual. Com a camisa e hinos, com as paixões e delusões, enfim é o pulsar da cultura viva. E, no mundo contemporâneo, o esporte é também um grande negócio que movimenta bilhões e bilhões de dólares. Constitui, portanto, fenômeno social observável na vida cotidiana que se articula com símbolos culturais, produção cultural, economia e política.”

(ALMEIDA, M. B. de; GUTIERREZ, G. L. **Esporte e sociedade**. Disponível em: <http://www.efdeportes.com>. Acesso em: 20 ago. 2015).

Sobre esporte, sua representatividade e feitos esportivos, analise as afirmativas a seguir e escreva V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () Em votação divulgada no início de 2015, a armadora esquerda Blumenauense, Duda Amorim, foi eleita a melhor jogadora do mundo de 2014, em eleição organizada pela Federação Internacional de Handebol (FIH).
- () Pela primeira vez na história esportiva do Surf, o Brasil teve um campeão mundial. O título foi conquistado em 2014 por Gabriel Medina.
- () Em 2014, o pivô Tiago Splitter, jogador Blumenauense, tornou-se o primeiro brasileiro a ser campeão na NBA (National Basketball Association), com o San Antonio Spurs.

Assinale a sequência correta:

- (A) F - F - V.
- (B) V - V - F.
- (C) V - V - V.
- (D) F - V - V.
- (E) F - F - F.

- 13- Leia o texto:

A dengue é uma doença viral que se espalha rapidamente no mundo. Nos últimos 50 anos, a incidência aumentou 30 vezes, com ampliação da expansão geográfica para novos países e, na presente década, para pequenas cidades e áreas rurais. É estimado que 50 milhões de infecções por dengue ocorram anualmente e que aproximadamente 2,5 bilhões de pessoas morem em países onde a dengue é endêmica. Na região das Américas, a doença tem se disseminado com surtos cíclicos ocorrendo a cada 3/5 anos. No Brasil, a transmissão vem ocorrendo de forma continuada desde 1986, intercalando-se com a ocorrência de epidemias, geralmente associadas com a introdução de novos sorotipos em áreas anteriormente indenes ou alteração do sorotipo predominante. (Disponível em <http://portalsaude.saude.gov.br/>. Acesso em: 20 ago. 2015).

A esse respeito, analise as afirmativas que seguem e identifique as corretas:

- I- Atrás apenas do ano de 2013, o primeiro semestre de 2015 registrou o segundo maior índice da história em registros de casos de dengue.
- II- O pedido à fase 3 de estudo clínico da vacina nacional, requerido pelo Instituto Butantan, foi aprovado por unanimidade pela Comissão Técnica Nacional de Biossegurança (CTNBio) e foi a primeira vez que a comissão autorizou um organismo geneticamente modificado (OGM) para uso humano.
- III- A vacina contra a dengue, já aprovada pela Comissão Técnica Nacional de Biossegurança (CTNBio), bem como pelas agências regulatórias, foi conseguida pelos esforços do Instituto Butantan, em São Paulo, e Fiocruz, no Rio de Janeiro.
- IV- Florianópolis apresenta a maior transmissão de casos de dengue em todo o estado catarinense.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

14- Outrora foram os alemães, italianos, poloneses, entre outros, que se instalaram no Brasil. Atualmente ocorre um novo processo migratório, formado, sobretudo por sírios, africanos, caribenhos e outros imigrantes vindos de países da América do Sul. A respeito disso, é possível afirmar:

- (A) Um movimento migratório não é suficientemente forte para causar modificações econômicas, étnicas e culturais em uma região ou país.
- (B) Em 2010, um terremoto de grandes proporções atingiu o Haiti e isso deu origem a um processo migratório que antes era totalmente inexistente naquele país.
- (C) Entre os fluxos migratórios recentes no Brasil, destacam-se os imigrantes bolivianos, que são empregados nas pequenas indústrias de roupas do Rio Grande do Sul, em geral propriedades de imigrantes coreanos.
- (D) A Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República lançou, em 2013, o “Manual de recomendações de rotinas de prevenção e combate ao trabalho escravo de imigrantes”, publicação de caráter técnico que tem como objetivo ajudar os órgãos e agentes públicos envolvidos no combate ao trabalho escravo a lidar adequadamente com as situações em que estrangeiros estejam envolvidos.
- (E) Um aspecto positivo no movimento migratório atual no Brasil é a absoluta ausência de manifestações xenofóbicas.

15- É do texto constitucional: “educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.” (Art. 206). Em relação aos princípios que norteiam o ensino no Brasil, escreva V para os verdadeiros e F para os falsos:

- () Liberdade para divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- () Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- () Piso salarial profissional regionalizado para os profissionais da educação escolar pública.
- () Padrão de qualidade de acordo com as possibilidades regionais.
- () Gestão democrática do ensino público.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V - F - V - F - V.
- (B) F - V - V - F - V.
- (C) V - V - V - V - V.
- (D) V - V - F - V - V.
- (E) V - V - F - F - V.

16- A respeito do Sistema Municipal de Ensino do Município de Blumenau, considere as seguintes finalidades e identifique as corretas:

- I- O necessário desenvolvimento das potencialidades do cidadão e sua competente qualificação para o trabalho.
- II- A formação de cidadãos capazes de compreender criticamente a realidade social, conscientes de seus direitos e responsabilidades, desenvolvendo-lhes os valores éticos e o aprendizado da participação.
- III- A valorização e promoção da vida.
- IV- A conscientização do cidadão para a efetiva participação social e política.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as finalidades II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as finalidades III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as finalidades II e III estão corretas.
- (D) Apenas as finalidades I, II e III estão corretas.
- (E) As finalidades I, II, III e IV estão corretas.

17- A respeito do Decreto Legislativo nº 186/2008 que aprovou o texto da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e em relação ao direito dessas pessoas de participar da vida cultural e de recreação, lazer e esporte, assinale a alternativa correta:

- (A) As pessoas com deficiência devem receber o apoio necessário, no âmbito do sistema educacional geral, com vistas a facilitar sua efetiva aprendizagem.
- (B) As pessoas devem participar de jogos e atividades recreativas no sistema escolar.
- (C) As pessoas com deficiência devem participar efetiva e plenamente da vida política e pública, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas.
- (D) As pessoas devem se desenvolver e exercer sua cidadania, independentemente da adequação do espaço físico e social.
- (E) As pessoas com deficiência devem ter acesso a programas de televisão, cinema, teatro e outras atividades culturais, em formatos acessíveis.

18- Analise as incumbências abaixo definidas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e identifique quais delas são específicas dos docentes:

- 1- Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- 2- Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- 3- Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- 4- Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- 5- Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- 6- Assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.

Assinale a alternativa que identifica o número de incumbências específicas dos docentes:

- (A) 4.
- (B) 3.
- (C) 2.
- (D) 5
- (E) 1.

19- O Plano Nacional de Educação – PNDE foi aprovado pela Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, com vigência de 10 (dez) anos. A execução do PND e o cumprimento de suas 20 metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizados por determinadas instâncias. Entre as instâncias relacionadas abaixo, identifique aquelas às quais o PNDE se refere para monitoramento contínuo e avaliações periódicas de suas 20 metas:

- I- Ministério da Educação – MEC.
- II- Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal.
- III- Conselho Nacional de Educação – CNE.
- IV- Comissões de Educação das Assembleias Legislativas de todos os estados brasileiros.
- V- Fórum Nacional de Educação.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as instâncias I e III estão corretas.
- (B) Apenas as instâncias II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as instâncias I, II, III e V estão corretas.
- (D) Apenas as instâncias I, III e V estão corretas.
- (E) As instâncias I, II, III, IV e V estão corretas.

20- Na convivência, o tempo não importa.

Se for um minuto, uma hora, uma vida.

O que importa é o que ficou deste minuto,
desta hora, desta vida...

Lembra que o que importa

é tudo que semeares colherás.

Por isso, marca a tua passagem,

deixa algo de ti,...

do teu minuto,

da tua hora,

do teu dia,

da tua vida. (Mario Quintana)

No Brasil, o ano de 2014 foi marcado pela perda de um cineasta, um ator, um escritor e de um cantor. Nesta ordem, assinale a alternativa que identifica as referidas perdas:

- (A) Manoel de Barros, Adib Jatene, José Saramago e Nelson Ned.
- (B) Eduardo Coutinho, Paulo Goulart, Ariano Suassuna e Jair Rodrigues.
- (C) Luís Fernando Veríssimo, José Wilker, Graciliano Ramos e Wando.
- (D) Augusto dos Anjos, Manoel de Barros, Décio Pignatari e Cristiano Araújo.
- (E) Millôr Fernandes, Glauber Rocha, Oscar Niemeyer e Choro.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21- Com a vinda da Missão Francesa para o Brasil, surgiu um estilo artístico que encontrou eco apenas na pequena burguesia. Assinale a alternativa que indica esse estilo artístico:

- (A) Rococó.
- (B) Barroco.
- (C) Bizantino.
- (D) Surrealismo.
- (E) Neoclássico.

22- Ana Mae Barbosa, arte/educadora brasileira, estruturou o conhecimento da área artística com bases sólidas e estabeleceu três eixos fundantes da aprendizagem da arte (música, artes visuais, teatro e dança). Assinale a alternativa que identifica os três eixos fundantes da abordagem triangular propostos pela arte/educadora:

- (A) Fruição, Proposição e Contextualização.
- (B) Produção, Leitura e Contextualização.
- (C) Leitura, Produção e Letramento.
- (D) Contextualização, Poética e Decodificação.
- (E) Estruturação, Apreciação e Decodificação.

23- A produção artística de Auguste Rodin representou para a arte europeia a ruptura e o surgimento da era moderna no século 19. Suas obras apresentam autonomia, liberdade de interpretação, temas sociais, históricos e literários. Escreva V para a(s) obra(s) abaixo que é(são) desse artista e F para a(s) que não é(são):

- () O Pensador.
- () A Porta do Inferno.
- () Man Pointing.
- () A Eterna Primavera.
- () Balzac.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta:

- (A) V, F, F, V, F.
- (B) V, F, V, F, F.
- (C) F, F, F, V, V.
- (D) V, V, V, V, V.
- (E) V, V, F, V, V.

24- A cerâmica é uma arte milenar que acompanha a humanidade desde o momento subsequente ao da descoberta do fogo. Apesar desse longo tempo, detectam-se semelhanças nos processos empregados pelos primeiros artesãos e os ceramistas da contemporaneidade, que praticam técnicas milenares em suas oficinas, apesar de todos os recursos materiais e tecnológicos disponíveis, como fornos, tornos, argilas, pigmentos, entre outros.

Em relação às técnicas e materiais utilizados, faça a relação entre as duas colunas de acordo com a ordenação correspondente:

- 1- Barbotina.
- 2- Caulim.
- 3- Chamote.
- 4- Engobe.
- 5- Monoqueima.

- () Esmaltação da peça crua para queimá-la uma só vez.
- () Biscoito moído incorporado à argila para proporcionar textura.
- () Usada durante a modelagem para unir duas partes.
- () Usada para corpos de argila brancos e porcelana, é a mais pura forma de argila.
- () Mistura de argila ou corpo de argila com água.

Assinale a alternativa que apresenta a correlação correta:

- (A) 1, 4, 5, 2, 3.
- (B) 1, 2, 3, 4, 5.
- (C) 5, 4, 3, 1, 2.
- (D) 5, 3, 1, 2, 4.
- (E) 1, 4, 2, 3, 5.

25- A gravura é uma das expressões artísticas mais antigas da humanidade. Considerada uma manifestação peculiar, suas características estão atreladas ao mundo da arte, da indústria, da técnica, da produção em série e da criatividade. O contato entre diversas culturas, como a brasileira e a portuguesa, originou a xilogravura popular brasileira. Técnica comum para os portugueses, quando trazida para o Brasil, desenvolveu-se na Literatura de Cordel, formando diversos xilógrafos, principalmente na região Nordeste. Examine a relação de artistas abaixo e escreva V para os(as) artistas gravadores(as) da xilogravura popular brasileira e F para os(as) artistas não gravadores(as) de xilogravura:

- () Emanuel Araújo.
- () Anestor Tavares.
- () Maria Lucia Cattani.
- () José Francisco Borges.
- () José da Costa Leite.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F, V, F, V, V.
- (B) V, V, F, V, V.
- (C) V, F, F, F, V.
- (D) F, F, V, V, V.
- (E) V, V, F, F, V.

26- A arte afro-brasileira se destaca por diferentes expressões artísticas e tem suas raízes na cultura africana, iniciada com a chegada dos escravos no Brasil. Também chamada de arte negra, somente passou a ser devidamente valorizada como expressão da brasilidade a partir do movimento modernista dos anos de 1920, bem como nas viagens que Mário de Andrade conduziu por Minas Gerais e pelo Nordeste.

Analise as características abaixo e identifique as que são da arte afro-brasileira:

- I- É uma arte ligada diretamente à igreja e respectivos santos, destinada a espaços sagrados.
- II- É uma expressão artística produzida por artistas brasileiros que se identificam com a temática afro-brasileira.
- III- É uma arte caracterizada pelo universo popular, o que dificultou a sua difusão no panorama da arte brasileira.
- IV- É uma arte que reflete a sensibilidade e o discurso identitário negro por intermédio de formas universais do diálogo artístico.
- V- É uma arte cuja função foi a de produzir valores emocionais para as comunidades às quais pertenceu e que possuíam um saber cultural já estabelecido.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as características III e IV são da arte afro-brasileira.
- (B) Apenas as características II e III são da arte afro-brasileira.
- (C) Apenas as características II, IV e V são da arte afro-brasileira.
- (D) Apenas as características I, II e III são da arte afro-brasileira.
- (E) As características I, II, III, IV e V são da arte afro-brasileira.

27- Segundo as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau (2012, p. 184), “O teatro na educação escolar possibilita ao aluno expressar-se ativando principalmente seu senso crítico, desenvolvendo sua visão de sociedade [...] instiga o aluno a interagir e comunicar-se com os conhecimentos artísticos adquiridos durante todo o período escolar.” As Diretrizes traçam objetivos de aprendizagem do teatro e da dança para todos os anos do Ensino Fundamental. A esse respeito, analise os objetivos abaixo e escreva V para os verdadeiros e F para os falsos:

- () Conhecer o corpo e suas potencialidades expressivas.
- () Ampliar o repertório gestual, corporal e cultural.
- () Desenvolver avaliação crítico-reflexiva do processo de ensino e aprendizagem.
- () Conhecer a linguagem corporal no seu cotidiano, cidade, região, estado e país.
- () Realizar leitura auditiva relacionada à expressão corporal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V, F, F, F, F.
- (B) V, V, V, V, V.
- (C) F, V, F, V, V.
- (D) F, V, F, F, F.
- (E) V, V, F, V, F.

28- Molière (1622-1673), dramaturgo, ator e diretor teatral, um dos maiores destaques do teatro francês no século XVII, criou sozinho um novo estilo de comédia francesa. Montou sua companhia com o apoio do rei Luís XIV que apreciava as sátiras, comédias e tragédias apresentadas por Molière. Na corte real, apresentava trabalhos diversificados em banquetes, festas, comemorações, entre outros. Com base nesse contexto, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I A sociedade de corte, hierarquizada e frívola, era apreciadora de espetáculos.
- II- O rei era marionete nas mãos da corte e apreciava os espetáculos.
- III- Molière era conhecido pelas sátiras sociais, como o Misanthropo e Tartufo.
- IV- Molière escreveu 30 comédias, mostrando em todas o profundo conhecimento da natureza humana e da sociedade francesa da época.
- V- Os franciscanos foram alguns dos que perseguiram Molière.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa II está correta.
- (B) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e V estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa V está correta.
- (E) As afirmativas I, II, III, IV e V estão corretas.

29- Figurino são vestimentas e adereços usados por atores, músicos e bailarinos em suas apresentações. Considerado muito mais que uma simples roupa que veste os personagens, cada elemento que compõe o figurino tem um motivo específico para o seu uso. “O figurino é tão vestido pelo corpo quanto o corpo é vestido pelo figurino” (PAVIS, 2003).

Analise as afirmativas que seguem e escreva V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () O figurino apresenta mensagens visuais explícitas e subliminares que auxiliam o ator e o público a reconhecer o personagem interpretado e a estabelecer o tema do espetáculo.
- () O figurino demonstra a época, o contexto social, a cultura, o estilo do personagem e a estação climática, bem como aspectos psicológicos presentes no espetáculo.
- () Os elementos da visualidade compõem o figurino por meio da forma, da cor e da textura.
- () O figurino estabelece um elo de significação entre o personagem e o contexto do espetáculo.
- () O ator deve familiarizar-se com o figurino para alcançar o domínio cênico no espetáculo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V, F, V, F, F.
- (B) V, V, V, F, F.
- (C) F, V, V, V, V.
- (D) V, V, V, V, V.
- (E) F, V, V, F, V.

30- A máscara é um elemento importante no teatro, utilizado por vários encenadores tanto em tragédias como em comédias, servindo para dar aos atores o seu personagem. Com seus valores e significados foi, ao longo do tempo, reinterpretada e recriada para a cena contemporânea de acordo com as características da peça.

Quanto à utilização da máscara na cena, pode-se afirmar que:

- (A) A principal função da máscara é garantir a expressividade artística do espetáculo.
- (B) Os atores que utilizam máscaras ficam a serviço desse elemento, e seu corpo torna-se um suporte expressivo.
- (C) A máscara é uma abstração típica do teatro romano.
- (D) A máscara é uma ferramenta que revela os fatores expressivos e psicológicos do espetáculo.
- (E) O vermelho predominava nas máscaras femininas e o marrom, nas masculinas.

31- Segundo as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau (2012, p. 28), “[...] a escola deverá resgatar as práticas culturais da comunidade escolar onde é construída a história do aluno para que tenha a possibilidade de se reconhecer no espaço escolar. Embora a escola seja um espaço que individualiza e isola os seus atores, ela pode, a partir de uma prática dialógica, lúdica e científica, possibilitar experiências de vida e aprendizagens para além da monotonia, repetição e individualismo [...]”.

Considerando o texto acima, é possível afirmar que a escola possibilita experiências de vida e aprendizagens para além da monotonia, repetição e individualismo, quando:

- (A) Amplia o repertório cultural dando espaço para a diversidade cultural e a convivência do diferente.
- (B) Desenvolve práticas artísticas com diferentes técnicas e materiais.
- (C) Trabalha com novas tecnologias a fim de dispensar os métodos tradicionais de ensinar arte.
- (D) Adquire e desenvolve sistemas simbólicos necessários às práticas artísticas.
- (E) Abre espaços para a alteração da cultura tradicional e descaracterização da comunidade.

- 32-** O processo de ensino e aprendizagem da música compreende diferentes aspectos: produção, apreciação e análise. A produção musical, como, no caso, a prática instrumental que envolve a reprodução e/ou a criação de novos elementos.
Em que ações a produção musical pode ser identificada?
(A) Notação musical, composição, apreciação musical.
(B) Sonorização, apreciação musical, registro musical.
(C) Improvisação, fruição, construção de instrumentos.
(D) Improvisação, interpretação, composição.
(E) Sonoridade, sonoplastia, composição.
- 33-** Diferentes sistemas podem classificar os instrumentos musicais, como, por exemplo, a classificação conforme a produção sonora dos instrumentos musicais.
Estabeleça a relação entre as duas colunas:
- | | | |
|----------------|-----|--------------|
| 1- Contrabaixo | () | Aerofone |
| 2- Afoxé | () | Idiofone |
| 3- Tuba | () | Membranofone |
| 4- Pandeiro | () | Cordofone |
- Assinale a alternativa que contém a relação correta:
(A) 4, 3, 2, 1.
(B) 3, 2, 4, 1.
(C) 1, 2, 3, 4.
(D) 3, 2, 1, 4.
(E) 4, 2, 3, 1.
- 34-** O Canto orfeônico foi tradição em quase toda a Europa no século XIX e originou-se do francês *orphéon*. No Brasil, era conhecido e praticado desde 1912, mas somente com o trabalho de Villa-Lobos ganhou alcance e importância nacional, difundindo ideais nacionalistas por meio da educação musical, que contribuía para a formação cívica e moral dos indivíduos.
Sobre o canto orfeônico, analise as afirmativas e identifique a(s) correta(s):
- I- Para Villa-Lobos, o canto orfeônico era um meio eficaz para a educação das massas, pois integrava a sociedade num sentimento coletivo e disciplinado de amor à pátria.
 - II- A expressão corporal era característica do canto orfeônico, que auxiliava na projeção da voz.
 - III- Villa-Lobos instituiu o canto orfeônico nas escolas públicas brasileiras, democratizando o acesso à música.
 - IV- Em 1932, o presidente Getúlio Vargas assinou um decreto que tornava obrigatório o ensino de canto orfeônico nas escolas.
- Assinale a alternativa correta:
(A) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
(B) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
(C) Apenas a afirmativa I está correta.
(D) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
(E) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- 35-** O ostinato pode ser de natureza verbal, rítmica, textural ou tonal. É elemento característico da música de várias culturas e muito usado na música afro-brasileira.
Identifique o significado de ostinato entre as alternativas abaixo:
(A) Repetição contínua de elementos musicais.
(B) Variação de elementos musicais.
(C) Modulação de partes da música.
(D) Improvisação de elementos musicais.
(E) Método utilizado para tornar a música mais afinada.
- 36-** Abre Alas, composta em 1889, foi a primeira marcha registrada na história do carnaval brasileiro. Foi criada durante ensaio do cordão Rosa de Ouro no Andaraí, bairro na Zona Norte do Rio de Janeiro. Abre Alas é de autoria de:
(A) Noel Rosa.
(B) Carlos Gomes.
(C) Adoniran Barbosa.
(D) Chiquinha Gonzaga.
(E) Dircinha Batista.

37- No período de 1550 a 1700, o estilo Barroco predominava na Europa, com a pretensão de despertar emoções do espectador e envolvê-lo com a produção de arte. Os artistas utilizavam ornatos e curvas para dar a impressão de movimento, assim como empregavam grande contraste claro/escuro para representar os sentimentos dramáticos das figuras. No Brasil, o Barroco se destacou, principalmente, entre 1763 e 1822, época em que a Europa já tinha deixado o Barroco e buscava novidades na arte. Considere as afirmativas sobre o estilo Barroco e escreva V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () Esse estilo de arte foi estimulado pela igreja católica europeia com a finalidade de atrair os fiéis que dela estavam se distanciando.
- () No Brasil, dois santos beneditinos se destacaram no estilo Barroco: frei Agostinho da Piedade e frei Agostinho de Jesus.
- () O estilo Barroco utiliza cores expressivas, e sua temática abrange a miséria humana, a injustiça e a solidão.
- () Em alguns casos, os materiais de construção eram trazidos de outros países; inclusive, ocorreu de igrejas inteiras virem da Europa para serem montadas no Brasil.
- () O estado de Minas Gerais é considerado o berço do arquiteto e escultor Aleijadinho, que possui importantes trabalhos na igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V, V, F, V, V.
- (B) V, F, F, V, F.
- (C) V, V, V, F, V.
- (D) F, V, V, V, V.
- (E) V, V, F, F, F.

38- Desde o surgimento do ensino artístico no Brasil, em 1816, a arte é considerada um acessório, um instrumento a serviço de outros setores, e não uma atividade valorizada e importante por si mesma. Para Barbosa (2002), o preconceito formado contra o ensino da arte está ligado às circunstâncias que levaram à criação da Academia Imperial de Belas Artes no início do século XIX e à vinda da Missão Francesa para o Brasil.

Além do exemplo citado por Barbosa, outras circunstâncias ocasionaram o preconceito contra o ensino da arte no Brasil. Analise as afirmativas que seguem e identifique as corretas:

- I- A oposição política foi uma das influências na configuração do preconceito contra o ensino de arte no Brasil, pois os artistas que chegavam ao país estavam ligados a Napoleão Bonaparte.
- II- A produção de arte era essencialmente uma prática feminina, destinada às moças de boa criação, com o intuito de realizar um bom casamento na sociedade aristocrática, onde as mulheres se ocupavam do ócio elegante.
- III- O estilo neoclássico estava ligado às tendências revolucionárias europeias, tendo chegado ao Brasil como um estilo ligado ao adorno da aristocracia, resultando na elitização da arte, vista como adorno e luxo.
- IV- A forte influência dos jesuítas na educação, que separavam o fazer manual do trabalho intelectual, levava à desvalorização das artes plásticas e à valorização da literatura.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

39- O período elisabetano é o que abrange o reinado da rainha Elizabeth I na Inglaterra (1558-1603), era de ouro da história inglesa e apogeu do renascimento naquele país. Foi o momento em que o teatro elisabetano se desenvolveu e autores como Shakespeare escreveram peças que rompiam com o estilo ao qual os ingleses estavam acostumados. Além de Shakespeare, o teatro elisabetano contava com vários autores.

Que autor contemporâneo de Shakespeare escreveu as peças Eduardo II e Doutor Fausto?

- (A) Ben Jonson.
- (B) Christopher Marlowe.
- (C) J. W. Goethe.
- (D) Ronne M. Ravinno.
- (E) Philip Sidney.

40- Vestido de Noiva, peça de 1943, trouxe renovação para o teatro, escandalizou o espectador e modernizou o palco brasileiro. Tornou-se um marco na história da dramaturgia nacional e, ainda hoje, é considerada forte em sua linguagem e no tratamento do tema, transpondo para o palco a grande angústia do autor, que contagia atores e espectadores.

Assinale a alternativa que indica, respectivamente, o(a) autor(a) e o(a) diretor(a) da peça Vestido de Noiva:

- (A) Cacilda Becker / Nelson Rodrigues.
- (B) Gianfrancesco Guarnieri/ Cacilda Becker.
- (C) Nelson Rodrigues / Ziembinski.
- (D) Sérgio Cardoso / Ziembinski.
- (E) Paulo Autran / Tônia Carrero.

Rascunho



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Edital de Processo Seletivo Público
Simplificado 004/2015

Período: **VESPERTINO**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O gabarito e o caderno de prova serão divulgados até às 18h do dia 21/09/2015, no endereço eletrônico www.blumenau.sc.gov.br, aba Blumenau, Processos Seletivos, Secretaria da Educação, Processo Seletivo nº 004/2015.

Blumenau, 20 de setembro de 2015.